

OPPLEVELSE: MAREN MYRVOLD TOK INITIATIV TIL KONSERT OG UTSTILLING



MUSIKERNE: Sigmund Groven, Marianne Bye Granheim, Ivar A. Waagaard, Aage Kvalbein og Maren Myrvold i utstillingslåven til Knut Wold. I pausen var det rikelig med tid for å se på selve utstillingen. FOTO: PAULA BJERTNES

Var stemning på låven

En konsert i en utstillingslåve ga en meget spesiell opplevelse på Sørum gård torsdag kveld.

STANGE

Paula Bjertnes
950 26 380 / pbj@h-a.no

For dem som ikke kjenner til låven til Knut Wold; ser for deg et bygg utenom det vanlige. Lave dører fører til «konsertlokale», som er meget høyt under taket. De tre

musikerne står liksom oppe i et hjørne, og i det andre hjørnet, på en svær skulptur, stå de to sangerne Maren Myrvold og Marianne Bye Granheim (ja, sistnevnte er barnebarnet til Erik Bye..!). De som sitter nede må se opp, mens de som får plass på galleriet må se ned. Det er stappfullt, og alle ønsker å se artistene. Men når de første tonene sprer seg i rommet, går oppmerksomheten innover.

Myrvolds tydelige og vennlige sang treffer fra første stund, og mezzosopranen Bye Granheim er i samme modus. De synger innlevd, med god tekstuttale. Musikerne er håndplukket. Og fra før-

ste stund merker man at kjemien mellom sangerne og musikerne stemmer. Det er lavmælt, med fokus på tekst, mens musikken er støttende, og løfter den inderlige stemningen fram.

VARSAMME VISER

Først er det et utvalg av viser og musikk fra nordiske komponister. Halvdan Sivertsens «Nyttårsnatt», framført av Myrvold, gjør seg godt med en melankolsk cello, spilt av Aage Kvalbein. Sigmund Groven gir så et lite forsmak av det som kommer etter pausen, i form av to egne komposisjoner. «Hjemover», en lystig melodi som blir

gjentatt i flere klanger, og så «Motlys», en følsom melodi. At munnspill kan være så enkel og samtidig så komplisert! Det er ubeskrivelig vakkert.

Bye Granheim framfører Erik Byes «Vise i vinterlys», meget inderlig og innlevd. Og Griegs «Andante» for cello og piano viser at Ivar A. Waagaard har mye kraft i sitt spill, men dessverre må ta til takke med et keyboard. Det hadde gjort seg bedre med piano, men det er for lavt stemt til å kunne matche munnspillet.

BESTILLINGSVERK

Kveldens hovedverk kommer til

slutt, «Bønn for drømmen»; et utvalg av Hans Børli's dikt tonesatt av Groven.

Melodiene er tilgjengelige og mangfoldige, og i passer utmerket i den mørke låven, hvor oppmerksomheten rettes innover. Tekstmateriale er mye å ta inn over seg, men musikken viser seg. Selv om tonesettingen er meget variert, med alt fra vise, til vals, til samtidsmusikk, er det en helhet over det hele.

Det er materiale som en gjerne kan høre igjen, og som absolutt burde bli spilt inn.



KORPS: Med manus av Knut Nærum og Tom Styve og Ida Holten Worsøe som skuespillere. FOTO: GISLE BJØRNEBY

Nominert til Ibsenpris

Malmfrid Hovsveen Hallum og Knut Nærum har begge skrevet manus til Teater Innlandet-forestillinger vist i 2017. Nå er de nominert til Ibsenprisen for «Solveigs 2. sang» og «Korps».

HAMAR

Remi Laakso
959 78 179 / rla@h-a.no

– Det er jo kjempestas også for teateret, sier teatersjef Janne Langaa.

Hun presiserer at de nominerte er Malmfrid Hovsveen Hallum og

Knut Nærum, ikke teateret, men sier at det selvsagt også er en klapp på skulderen for Teater Innlandet.

Ideen til begge stykkene, «Solveigs 2. sang» (Hallum) og «Korps» (Nærum), kommer fra Teater Innlandet – og manusfatterne er begge ansatt av teateret for å skrive. Den nasjonale Ibsenprisen er landets eneste dramatikkpris. Den ble opprettet av Skien kommune og delt ut første gang i 1986. Prisen er på 150.000 kroner og en statuett laget av Nina Sundbye.

KONSERT



Maren Myrvold

«Bønn for drømmen»

Sang: Maren Myrvold og Marianne Bye Granheim

Med: Sigmund Groven

(munnsspill), Aage Kvalbein (cello) og Ivar Anton Waagaard (piano)

Produsent: Maren Myrvold

Sted: Sørum gård

Publikum: ca. 100